

# Jaime Rosales

CINEASTA

PREMIADO Y COMPROMETIDO

POR SUSANA FROUCHTMANN  
FOTO DE PABLO MEDIAVILLA

Jaime Rosales (Barcelona 1970) se licenció en Ciencias Empresariales en ESADE pero acto seguido se fue a La Habana para estudiar en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, y de ahí pasó a la Australian Film Television and Radio School de Sydney. Después de varios cortos, en 2003 presentaba su primer largometraje, *Las Horas del Día*, con el que obtuvo el premio FIPRESCI, otorgado por la crítica internacional en la Quincena de Realizadores en el Festival de Cannes. El pasado otoño estrenaba *La Soledad*, su segunda película que apenas aguantó unas semanas en cartel mientras el espectador devoraba *El Orfanato*. Pero, ¡sorpresa! Rosales gana tres Goya: al Mejor Director, a la Mejor Película y al Mejor Actor revelación cuando llevaba dos días rodando su tercer largometraje: *Un Tiro en la Cabeza*, que acabó en 14 días. Una historia que escribió en una semana —como revulsivo ante la noticia del asesinato de dos guardias civiles en diciembre— a partir de la cual tenía muchas cosas que decir. Entretanto *La Soledad* volvía zumbando a la cartelera. Rosales está optimista por sus tres Goya y porque también los Oscar premiaron un cine más comprometido y, especialmente, porque cree que todo indica que habrá un cambio social importante después de un período oscuro entre la caída del muro de Berlín y la guerra de Irak. Le dije que estaba encantada con su optimismo político, poco claro en España. “Es posible, contestó, será que le falta un hervor”.