

# Joaquim Oristrell

CINEASTA

EL CINE COMO JUEGO MUSICAL

POR SUSANA FROUCHTMANN FOTO DE ENRIC AROMÍ

**T**odavía con el sabor, nunca mejor dicho, de *Dieta Mediterránea*, última película de Joaquín Oristrell, me siento a charlar con él. Guionista, productor y director de cine y televisión, Oristrell, que trabajó veinte años en Madrid donde fue uno de los artífices de la *movida madrileña*, pudo regresar hace cinco a Barcelona donde ahora se realizan el 45% de las producciones audiovisuales. En su larga trayectoria es difícil destacar su mejor trabajo pero me reconozco sumamente seducida por esta *Dieta Mediterránea*, alegre, desenfadada, rebotante de lúdica sensualidad en la que el placer de la cocina está entrelazado con el sexo a tres y, en este caso, la que dispone de dos hombres es Olivia Molina quien comparte reparto y cama con Paco León y Santi Millán. Claramente comedia pero no exenta de los clásicos conflictos de familia, como las óperas bufas de Mozart, de las que Oristrell dice que le han servido como base de sus argumentos que escribe como si fueran un juego musical. "No está mal plantear que sea la mujer quien dispone de dos", le dije. "¿Por qué no?" contestó: *la mujer del XXI no hará más que ganar terreno a un hombre acomodado a todo lo conquistado*". Aunque Oris parece poco acomodado a nada y, en tiempos de crisis ya trabaja en su próxima película, en este caso sobre la adolescencia y, si tarda algo más en producirla, asegura que no le importa porque el tiempo sirve para mejorar cualquier proyecto. Cierto.